

KOA

# NOTE BOOK

MADE BY KOA NOTEBOOK CO.,LTD.

NO. 2



my hope

コ-2 6号  
(本文40枚)

MB/A/A

# For Sale

前川

- Flying Burrito Bros Last Rei Hot Burritos  
豪華 奥州まじやトリート (Live) Guest Byron Barline  
Orange, Dixie Beckstrom, etc. Roger Bush
- The Sensational Twin Banjo Don Reno & Ed Adcock

三R 7月 11日 35-91

- California ~~Autumn~~ Tony Rice 1000
- Bluegrass Alliance ~~Est.~~ 1000
- Gene Clark Early Session in L.A. 800
- ~~Great Ball of Fire~~ with Clarence Dang Dillard  
Newgrass Revival 1000

買った! ANDY 売った. 三環!  
もった. 東 -! ため 三環!

- ① Heaven's Bluegrass Band. CMH. ¥1,000
- ② Flatt Gospel - Nashville Grass 伊ナリス盤. ¥1,600
- Joe Greene's Fiddle Album (J.D. Crowe-bj, R. White-m.) ¥1,000
- Basic Bluegrass - Connie & Babe Rounder ¥1,000
- Sittin' On Top Of The World - Joe Stuart 日本盤 特別 ¥1,000
- Country Gentlemen In Concert 日本盤 キンギ ¥600
- Down To Earth B.G. - Dub Crouch 日本盤 キンギ ¥800
- Don Reno & Bill Harrell 日本盤 キンギ ¥600

5/20 AM 11:00 馬渡

 BLUE GRASS NOTE NO3

5/21 PM 6:00 J.D.グド

高価買入!! Bill Monroe

1. アンクル・ペン
2. Sings Contry Songs

5/22 PM 1:30 マエカ-

みなさん お姉さまの  
P-マを心待ちにして  
おります。

5/22 PM 11:00 飯の

ケニー氏へ、パンダの件についていろいろとお話しが  
できればよいのですが。チケットについて、前野さんから  
ケニー氏の分を預っております。

YOWA! 12.0.買

5/23 PM 12:15 JIMMY EMEYDON

長期天気予報によれば28日(日曜日)は朝から天気が良いとのこと  
例によってYong & Old 達によるこのジャム・セッションを計画しております  
ので暇のある方、仕事があってもサボられる方男女問わず参加して  
ください。TIME PM 10:00よりお一人でもさかいてあります。各自学登  
持参のこと。終了時は約AM 10:00の予定。私、知らん。

5/24 PM 18:40 フォーグス  
石井家全  
実行委員

北大祭関係。うちのクラブが希望してありました  
E204, E205はたいへん評判が良く大盛  
況でありまして、倍率なんと20倍強。E204  
E205のゆくえはフーズンのトモシビであり  
ます。さてどうしたらよいものかとホウにしてくれて

いる今日このごろ。20倍強分の1の確率に  
希望をいだいて 25日正午のレースを待つばかり。  
ハイトウキンは少なくとも2万はかたいてしょう。  
もし万が一このレースに敗れることにでもなったら  
どこに出店したらよいのか。北大はえい、  
教養校舎の屋上はたまた野球場の真中、それ  
がダメなら便場(所と書きます)のかたすみに  
ひっそりと店を出そうか。いやいや、利益を考  
えたらそんな場所ではダメだ。では大通公園に  
いやいや、今なら中島公園の茅か。

ところで次に考えられる場所としては E305  
E304, 演1, E215, E216,  
いろいろごいせんがございましたら およせ下さい。

### [音楽祭についての件]

開催期間 2日 11~1時 - フルグラス  
1:30~4:30 - ジャズ  
5:00~8:00 - 軽音。

3日 6時~10時 - フォーク石研。  
モギ店の準備その他にしようのないうちに  
時間を選びました。

### [北大祭音楽祭典について]

開催期間 3日 4時~7時。

札幌 1時間

(奇術石研. わたち フルグラス) 2時間

5/24 4:40 PM 4 バ

B.O.M.よりレコードが届いておりました。  
馬渡さん、羽野くん、持って行って下さい。  
支払は今月にお願ひします。

木山、本間、森 へ  
印刷は金曜から月例コンサートの日なので  
本週にやりませんか？  
都合が悪かったらいつに書いておいて  
下さい。

5/24 10:00



### BANJO雑学

BANJOはとにかく音が大きな楽器です。そのためBANDでのBANJOの音は非常に小さくなりがちです(これは他のマンドリン、ギター等の音からして)。  
しかしBANJO自体強くピッキングしたうたが良し、音のする楽器が99%に  
かかるに……つづく……

5/25 2:00 PM

前川 謙  
©

Pickin 誌によると — いさか同様に属しますが — フロリダの  
ミュージカルにおいて その中で 最も有名な曲  
及びその歌い手に対して「トニー賞 (Tony Award)」が贈られる  
こととなっております。トニーとは世でもない トーニーマ氏のことで  
これは「映画におけるオスカーに匹敵する」賞とされます。

トニー先生はほんと大天才でございまして その特徴は たゞしいで  
も、小節をどう切ったというか (音響的には無関係で 自分勝手に  
判るうに書く) 従来のスクラッグスロールを何程かずらして 曲の  
ありまして 恐ろしく、最後がはみ出るのですが、そこをうまくおさ  
めた、はみだしながらも1番最後の音をスライドさせて 不思議な効  
果をおげます。この結果 ミコパ・ミオンというものが登場し  
たのもいれぬカンジになります。このようにして他の  
誰もやっておらず、いていざは ジェット・スミス氏が フル・ブラス  
ボーズ・フォーに「Muleskinners Blues」など、で かいておさま

したが、これは モノローの喉が、かひたり、ちぢみだすため、コードの  
かわりめがつかめなかつたというのが真相でしょう。

この「音おとし」は、コピーしようとするものを、神経衰弱にします。  
トニー氏も、計算しつくして、使用していたようですが、おそらく最近では  
はたして、いまだ、覚えていないで、しまっているかもしれません。

Tony氏の Banjo の最高峰としては、Pike County Breakdown  
があげられます。(「Heartbird」Rouser) これは、よくて、計算しつくして  
おり、×チャッパチャ、であり、この曲を、正確にコピーして、ひけるように  
なるまでは、まだ、たいへん、神経が、たねれると思います。

彼が、最近では、なにを、やてゐるのか、判らざ、たぶん、黒幕として、かんがへて  
ゐるでしょうが、Breakfast Special 解散直前に、こゝにいた、ベタリスチ  
ルは、うまくなつたでしょうか。きと、及び、スミルマンが、サキソフォンを、  
スティーヴン・リリスが、トランペットを、吹くので、自分も、また、もう、一つ、楽器  
を、ひけるように、なつて、思つてゐるでしょうが、トニー氏は、Banjo が、ひける  
3人前、おそれ、おそれ、2つの、楽器で、やと、1人前、なれるから、Banjo  
が、あつて、ね。

5/26 1:50p.m. 4 バ  
昨夜、駒沢大より、tel. か、ありまして、28日(日)の、岩見沢  
の、コンサートに、つゝ、お知らせして、おしよした。

場所：岩見沢市民会館。

時間：フル・クラスは、3:00p.m. 頃から。

でも、皆、午前中に、着くようには、行、て、打合せや、  
セッションを、やり、おしよ。

前日に行、て、向、けに、とめて、もら、う、よう、話、は、駒沢の  
都合で、ボツ、に、なり、そう、です。

北大からの出演は、A.P.C. と V. Combination, あ、こ、は  
駒大、駒大、名、ワ、ン、バ、ン、ド、です。出演、は、お、人、も、皆、んな  
で、駒大、を、た、ね、ん、に、行、お、し、よ、う。

5/27 4:00pm 4人

駒大へ行く汽車の時間を書くこと。

(A) 札幌駅 9:28 (快速)  
岩 着 10:09

または

(B) 札幌駅 10:05 (普通)  
岩 着 11:00

どちらかで岩見沢に行くこと。(B)の汽車で来る人は 待合室(岩見沢駅)に出て石の伝言板を見ること!!

前頁に書いたように、会場は<sup>岩見沢</sup>市民会館、フルーグバスが始まる時間は15:00頃です。

|                 |              |
|-----------------|--------------|
| (千代)            | 三沢           |
| (東一)            | 近藤           |
| (沢中)            | 伊藤           |
| (山田)            | <del>吉</del> |
| (前野)            | (佐々木)        |
| (金井)            |              |
| (坪ノ)            |              |
| (前川)            |              |
| (清水)            |              |
| <del>(木下)</del> |              |
| (夏)             |              |

5/27 30分

福岡

"June Apple 札幌からのお知らせ" というプリント  
を読みました。僕はずっと長い間 北村は  
ジュン・アップルにも関わっていないが、5月3日  
にも参加できなかったのが 何か意見を出さざるという  
方向性を示したものであろう。 (じつに そうだ)。

本田さんの 札幌のフル・ブラスに對する 熱意、意欲  
には 感心して 拍手をおくりたい。と思います  
今後、本田さんが リーダー・シップをとることはないと  
思いますが、本田さんの "思想" は 大いに 生かされる  
べきだと 考えます。

本田さんは 長い間 June Apple 札幌の リーダーとして  
~~仕事~~ 仕事を して きて 自分 の 生活 と 性格  
まで 変える を 得た こと と思います。本人は  
それ だ とも 思っている こと でしょう。 (おたから  
見ている 分 には きのこと でしょう)。

そういった "ねぎらい" みたいなものを して いる と思う  
の だけ けれど 誰か いっしょに やろう という 人は いま  
せんが、 たびん 酒宴 になると 思います。か  
いつ の 提案 として 心に 記して おきます。

それから Giving Tree は 内容は 充実 して いる  
と思う のですが テーブル 読み にくい 箇所 がある ので  
編集 の 人は 少し 考えて みて ほしい と思います。

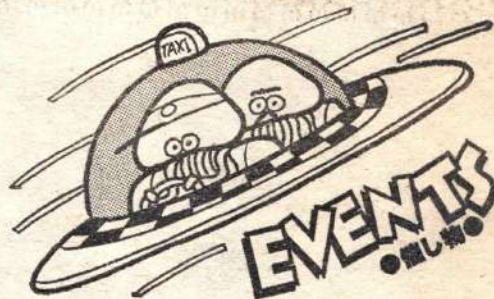
本田さんへ。 金 の 条件 が あれば 電話 を 譲り 受  
けて... 今夜 にも テレ します。

5/27 2:15pm

ブルーグラス

ついにサマ漫画にとりあげられる!

# Sunday Information Pack



ブルーグラス・ミュージックを聞こう!!

ブルーグラス・ミュージックって知ってるかい? アメリカで育った音楽で、ストリングスを中心にしたカントリーでもフォークでもない、一味違った音楽。

というよりも、キミの耳で直接聞いてもらうのが、一番早い。

東京周辺のブルーグラス・バンドを持つ大学が集まって、初めてのブルーグラス・ミュージック・フェスティバルを開く。

『ビー・プロッサムノ』というこのフェスティバルには、ブルーグラス・バンドができて16年めの伝統を誇る青学大をはじめ、早大、明大、中大、立大、清泉女大、日大など多数のバンドが競演する。

日時・6月2日(金) 17時  
会場・東京・千代田公会堂  
入場料・300円

おやじといっしょに  
牧場まで歩こう!!

6月18日は父の日。久しぶりに、おやじといっしょに10kmの道を歩いてみないか?

千葉県のマザー牧場では、鹿野山歩き大会を6月18日午前10時半

この記事は、みなさんと今週の「サマサデー」に載っていたものです。

5/29 2:15pm 4バ

駒大のコンサートは多数の御参加、アリガトウゴザイマシタ。  
~~駒大は5人、駒大は2人の新入部員が入った~~ 駒大は5人、駒大は2人の新入部員が入った  
ためです。北大・駒大・駒大の3大学合同のコンパムたいなものを企画したいと思っております。

多分、6月10日から17日の土曜日、場所はラスコー  
ーいいかなと思っています。おしるす。

御意見・御希望がございましたら 4バまで言えて  
いい。

5/6 8:00

## 速報!!

フライングハッチェスのバンジョー弾き五木氏氏がバンドを脱退しました。

4/

11:30



の仕事

今日 昨秋 June Apple へ行、お郡から三日間の実習を終えて帰ってきたが、本日の生し物、――「馬の本交」である。

馬のは、バンジョーのネッパと同じくい ~~い~~

牛のは マンドリンのネッパと同じくい という言葉

俗に言う、牛の一突き、馬のニコスリ半は本当でした。

あ、ヤクザな学部に来たことよ、――

6/2

PM 8:00

Jimmy Emerson

福原へ フジの Vol III はまだかな、<sup>とレ</sup>年齢は いくつかな、  
電話番号は何番かな、……？ あつと臆線しおれたな  
早く読みたいは、いつかかブルグラスとは1度停ねいと思  
われる人がしけんは顔して読んでいたよ。

来る、~~その~~ ~~その~~ ~~その~~ のフルグラス灯車遠足に参加した人は  
このかに署名してくれ、"ブルグラスセクション" とあるよ  
(藤原 三子) (カサ野)

あー そうそう、木山と藤原の車とで行くので、さっ  
とって人数には制限はないけど何回かおわけてゆく  
ことになるよ、あまり多く、それと、車のていふうて  
る人は 3人か3人か Vol I まで連絡はおいでな

6月3日 12:00 ~ 6:00

4日 10:00 ~ 3:00 ~ 4:00

北大教養2階にてフル研のホテ(園)  
でブルーグラスを聞き、一緒にセッションをした。

|     |       |          |
|-----|-------|----------|
| 6/5 | 12:10 | MAEKATTA |
|-----|-------|----------|

Rounder-0076 J.D Crowe & New South をスライしました。  
去年の2月の録音であります。主として Guitar & Vocal は Glen Lowery  
が、アコースティック、エレキ、ドラムが全編で担当するカントリー音楽の  
アルバムです。New South というのは コロコロ かわりますが、ラリー・ライ  
ンが当時滞在していたとしても、そこで演奏は ずっと1本前が  
とびついていたし、昨年のライブでも その感じは伝わって来ますが、この  
レコードは もうホント（いまの New South とちがって）。（1973  
のレコードともまたちがう。） また、ビル・ロビンソンは JUNE APPLE  
で「トニーのそっくりさん」と書かれ、事実ライブツアーでは  
ギター、歌に かなりよく似たとて があるように思いますが、  
このレコードは 歌も 選曲も 11曲のギターも 全く異質であ  
ります。僕の感想としては トニーよりも、ビル・ロビンソンの方が  
よりオールラウンドな 歌手だと思います。（もちろん、それがよい  
という訳ではない。僕は トニーの方が好きです。） ギターも  
選曲のせいもあるだろうけど、すんなり受け入れられなかった。まったく  
やっていません。A面は Album Title の "You Can Share My  
Pain" や B面は ロビンソンの "As Tears Go By" なども  
全体的に 質が 落ちている感じがします。B面には  
や、Bluegrass 調の "Hickory Wind" "Gypsy Woman" なども  
とくにA面は JD の Banjo は、その位置に ちゃんといる  
のが、それこそ 大層 存在感があり、その量感に  
胸が膨らみます。とて、いまの New South だ  
と聞くと、どうも 問題がある。しかし、僕個人としては、この  
レコードは 大好きで、聴き直したくなるほど、本当に

勢いあふす、音響を。片にロ-ソンの音のうまさ、ジミ-バ-ロの  
 テ-はリキに匹敵します！ おわり

New Tradition Red Clay 5月上旬発売

Sooty Sparrow with Kentucky Live In JA 発売中

Sun, Fish, Flycatcher, Bluebird, Mike O'Connor Jr. Consort 発売中

Seldom Seene Gospel Album 発売中

### Banjo Pickin' Leader Album 2枚組

2枚組 Album 各20曲の全24曲の Banjo & fiddle 70 Album

A Forty Aft. Banjo

E. Sauggs

1 & 2 1st ~ 3rd まで

■ 花袋

B Banjo Sandwich

A. Munde

非 1st ~ 3rd まで

曲の 集り

C Expedition

El. Shelton

D A Shelton

El. Shelton

E Strictly Aft. ad

J. Arnold

F L. McNeely

L. McNeely

G Forty Years Late

B. Robins

H (Banjo Land  
 Heartland  
 Light Bluegrass)

Tony Trishka

"

"

I Pick Away

vic Jordan

J Goin' Player

Carl Jackson

6/5 2225 倉田

梅原さんへ 間違えてお持ち帰りになられた傘は私のもので  
すから、今度、雨の日にも交換しましょう。使いにくい傘で誠に申  
しわけあはせんでした。

・ケニーさんへ アルカディアマウンテンボーイズの練習日は土曜日  
と日曜日の昼間(午後6時迄)となりましたので、都合が悪い  
場合には、御連絡下さい。

6/5 11:00pm. 4バ

来月のJimmy Brownのライブ・スケジュールを組みたい  
と思っております。

### <メイン・バンド>

- { 7月6日(木) Moon Night Ramblers.
- 13日(火) ヴェジタブル・コンベンション
- 20日(火) フカブカエンジェルス
- 27日(火) T.P.C. Jr & アルカディアMH. ボーイズ

尚、13日・20日は「フカブカエンジェルス」と  
「ヴェジタブル・コンベンション」で使いた...と思っております。  
一足バンドではキツイので 抱き合わせのバンド  
を募集します。

### <オマケ・バンド>

- { 7月6日
- 13日
- 20日 ~~田中~~ リンカ ~~カミヤ~~ ~~カミヤ~~ ~~カミヤ~~ ~~カミヤ~~
- 27日

6/9

PM

8:15

Jimmy  
Emerson

針山と清水は、良かったら土曜日の時間帯から新人ギターリストと我々の練習があるので一緒にやってくれね。ならうか。場所は天気が良ければフル研の近くで悪ければ部室の前で。

今日、略奪大学に行ってきたのだが何とあのステリノ・ゴスナルモデルがあるではないか、日本・内で¥690,000~680,000位なのに…… 怒があるね。バイト・バイト、節約〜 9年目でや。と買ったとか又、マテシD28を4~5人が持っている。これと同じ苦しんで手に入れたようだ。皆も知っている大通りのフェス、この資金集めにはほんとに部員全員でなんか所か手付けしてバイトをし金額を入れたとか「トカタ」あり「四あらい」ありでこちらも苦勞にマイクとかフェス資金にしているようだ。シェイクスに出演したのもたどうです……とはいえず準備金はできそうです、4~5万円、やるね!

6/10

PM

8:30

はの

近藤くんと言はくくんへ

美保で5月夏休みのバイトしてほしいとのこと。それから帯広のほうでも2人来てほしいとのこと。くわしくは  
近藤くんへ (01656-2-1645)

カメレオン企画、並に例のレコーディングを企んでいる皆さまへ、

本日の部会でレコーディング使用可能な日は金、土、日、月（いずれも9時すぎより）と決定しました。又、使用の際は当日の練習バンドにあらうかじめ連絡のこと。

6/11

PM

はちじ

(2)

# WANTED

Bridgestone 社製 ROADMAN

特徴

色: J.マレーン (紫より黒っぽい)

後キャリアなし. 前キャリア有  
バーテープは黒い布 (標準はビール)

片側ペダルがゆるんでいる

太いへん 乗りやすい

盗難場所

12条駅自転車置き場

盗難年月日

6月1日 PM4:30~PM11:30

情報 271-3811 あるいは 福原 氏

for SALE

Flatt Mandolin

Blue Bell A-5

(A型. 4孔.  
スネークヘッド  
音量大)

使用 4年間

ケース付

定価 ¥50,000 + ¥10,000

KAWASE 弦 + ピック 付 (ケース)

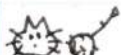
¥25,000 で 売りました。

(2回分割可)

(ただし、今月 ¥15,000以上)

連絡先 271-3811 おとこ 福原  
又は 7°カ7°カ内ノートまで

6/15 おひる



14日夜 サブさんより TEL があり、例の ニュートライツの  
BOM-LP が 出た そうです。

プレス枚数が少ないため 北海道注文 20枚分の内  
15枚は決ま~~る~~ (大塚組) ため、残り5枚は  
札幌のみなさまに買ってほしいとの事 1枚は私が  
買うので、残り4枚 購入希望のうは

下記に ~~名前~~ 名前を書いて下さい

人数がタリ時は 又サブさんに TE します。

~~1 前田~~

~~2 ササキ~~

3 うねの

4 田原

5 K. KONDORI

6 KUDOH

追加 6/27 PM 11:00 締め切り

7 萩原 修

8 三井の 孝

9 梅原

10 森 昌彦

血本

4/16

平野

カシオの画のしーディングに T.P.C-5 は参加しないこと  
に決まりました。金曜日の夜のしーディングは 6/30  
までは、7/2 のための希東習があるので、部室を  
使いまわさず、~~通~~ エニタして下さい

6/17 AM 1:0  
ケニ〜

強合さんへ、フレッドコッパは250M  
がとうです。な人にゼッパがあるから  
おれがいいなとさう

6/17 PM 5:40  
やすき

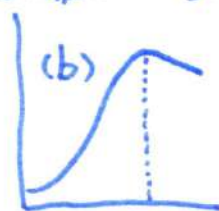
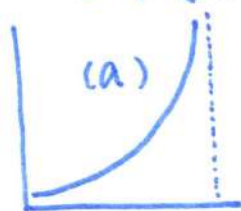
マンドリンの

ウッポロブルーグラス界における数々の迷信

1. ブリッジは高ければ高い程よい。  
ネジの長さが足りなければ、ワギでっぎ足す。  
他人のマンドリンをさわって、あまり鳴らなかつた。  
「キミ!! もっとブリッジ上げた方がいいんじゃない」  
と言ってごまかそう。
2. ピックは、深く持とう。手の肉がじゃまなら、カッターで  
削ると良い。横から見て、ピックが、カンプの刃ぐらいいしか  
出ない程深く持とう!
3. ピックは硬ければ硬い程良い。最近、硬いベツワウの  
ピックが少なくなったので、誰かみたいに、2枚のピックを接着  
剤でくっつけよう! 2枚が駄目なら3枚でもよい。それ以  
上だと厚くなりすぎるので、鋼のピックを特注しよう!
4. 弦とピックは、ただひたすに  $90^\circ$  を保とう。これこそ良い  
ピッキングというもの。  $87.3^\circ$  は駄目、  $92.16^\circ$  も好ましくない。  
少しでもおかしい ( $90^\circ$  でない) と感じた、右手に三角定規  
をしばりつけると良い。

\*感想: みんな各々、最高の効果を ~~上げ~~ おけようと頑張  
るが、その効果率の曲線は、必ずしも (a) のような曲線  
でなく、(b) のような場合が多いのではないだろうか

ナン/コッチャ?



自分のベストで演奏できた時って、本当に気持ち良いものでございます。  
ベストでなくても、昨夜、やっとコピーした誰えさんのフレーズを使った、とか。  
今朝、地下鉄の中で思いついたフレーズを弾いたとか、いつもやってた誰えさん  
の弾き方を止めて、今日は誰えさんで"いいみた、とか"いう時も、何か自分か  
ずごくうまくなった様な気がするものでございます。聞いている方々もそうでござ  
いましょうか？ そうとは限らないような気がします。

誰か1人が、誰えさんのバッキングせいか全部とわかる、コーラスを2人でやれば  
聞いている方はスかみたいに感じるでしょうし、誰えさんと誰えさんが組んでる  
バンドに誰えさんが入って、その誰えさんが、1人で勝手に誰えさんの感じで  
やっても、もとのバンドに合いません。いくらスコイお上手に弾け  
ても雑音でしかないで"しょうし、1人が固め、1人がやわらかめ、  
1人がどっちかす"なる。聞いている方はこけてしまうのでございます。

音楽というのは、やってくれる方が、思ったとおりにもできれば、気持ちの良いものだ"けた  
コワイと思うのでござります。1種のオペイションのマスターになり下がってしまう  
可能性を持っているからでございます。そい、そういう人々が、私を含めまに  
大変多い様に思うのでございます。だからこそ、新年度に、生協の前をたず  
ねまわりかから、オヤと思った人面を、スルスルとアリエゴくのごとく、引き  
ずり込むか、どうかで"ナターシャを聞いて酔いれさせてさよう人々をクモの巣に  
かけて、とらえてしまう他は、"私、あなた達の演奏を聞いてブルークラズが好  
きになったのでござります。"という人があまり現れぬないので"はないでし  
ょうか？ オペイションのマスターで"やってくれる人々は、他人が オペイションのマス  
ターをやっている、"あの人やっていますね！" ~~ああ~~ その気持ち、私も  
よく理解できますよ。"と思い、それが 身内にた"けうけるという事になる  
のでございます。何かもと感じていたのですが、こうも自逆的に話を  
進めると、気がめいてきて"私どものやっている事は、一体何なのでございませ  
うか？ 何てつまらない事に気持ち良さを感じていたのでございませう！ 私  
は、ひょっとしてバカなのではないで"しょうか、というより、人間的に欠"かん  
があるのではないで"しょうか？ これは客観的に見ると、ひとく、いじこく、

小さいで、きたなく、人の心を打つどころでなく、何か不快なものを残して、そして  
すぐに捨てさられるようなものなのではないでしょうか？ "...と、ひどく落ち込  
んでくる次第でござります。心の底から、私たちバンドの音楽を多くの人々に  
聞いていただく"きたいと思っている人が、何人程おられるのでしょうか？

自分たちだけで練習してる時、うまくできたのと、人の前でうまくできたのと、

その違いをもっと深く考えてみたくなりました。そして、人の前でうまくできたと  
自分かと思った時に、人はどう思ったか探ってみたくになりました。多くの人々に  
聞いていただく"きたい私共の主張は一体何なのでございましょうか？ それは絶対  
に オペイションのマスターであってはならない事は明らかでございましょう！

私は急に腹が立ってきて、今、自分に、そして 皆様の方向に

「あれ！ どういうつもりでやるとんじや、いうてみい、」と質問したくなって  
きたのでござります。どうか皆様 お聞かせ下さいませ。あなたのつづける  
のか オペイションのマスターで無いと言うのなら何なのかを...

私は急に腹が減ってきたのでござります。「おカミ、トーストを下さいませ。」

...どうも、どうも

エ～ 私は 恐怖の原付狂走族であります。  
強谷さんは 250cc に乗っているのでもいいですね！  
なぜかと言いますと ジャーン！ スナフキ、バンジューの  
運はん方法であります。強谷さんは車体に  
余裕があるので、カッコ良く車体の側面にナメに  
乗せられます。しかし私は車体が"ゴツブ"なので  
どう考えても後部荷台にのせるしかありません。

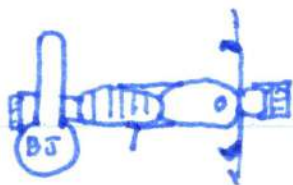
例 1



例 2



例 3



↓ 裏へ

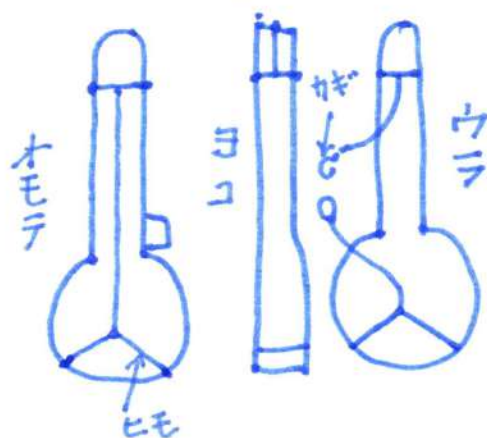
裏から



これらは全て道路交通法にヒッカカリ点数をとられるのであります。

それで私は何とか法の日を77リ抜けようとして交通キソツの本を3回読みまして……ソウダ!!一リュツクを背おいた人間は別になんともないハズだ——

という考に到つたしまして、さうくてもスゲヤサツソツ B.J を背おうくらうをいたしました。



上図の様なヒモをかけまして下図の様に背おりました



シカシ、カハリダメでは

大きいカーブをまわるたんに B.J は右に左に大きく傾れて、こちらの命も危険にさらされたのであります。

キーの B.J 運ばんち、その1 終  
2回をおたのしみに。



5ニ-のBj運はん ~~嫌~~ うその(2)

① 5ニ-の体重  $0\text{kg} + \text{Bj } 6\text{kg}$

これを50ccのオートバイではこぶこと ~~それだけで~~ 罪だ

②



タイヤ



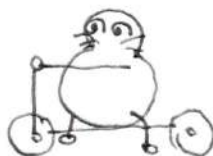
5ニ- + Bj

上図のように5ニ-がオートバイに乗る もしタイヤに心が  
あったら、さぞっらがるう

③



ふいっ

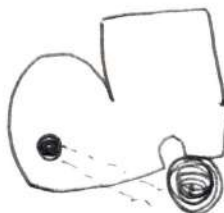


5ニ-

④



↑  
シフトレバー



⑤

6/9 AM 11:00 食の

私が何故、この時間帯にふかふかに居るかと申しますと今朝、コンタクトレンズを見失ってしまい、探していた眼鏡は向に合わなくなってしまったのです。勉強熱心な私は、この事実に大へん悲観致しまして、ふかふかに来たのです。

そこで、100円と煙草(ハイライト or カリト)で楽しく遊ぶ気持を皆さんにお教え致します。(間違ってもセブン・スター・マクドナルドではやらないこと)

まず、ライターの石を削った粉を紙の上に集めまして、煙草の先の部分に集中的に削り粉をまぶすのです。さあ、もう準備は整いました。後は煙草に火を付けて見ましょう。

でも、但し、20才過ぎの人がやるとバカにされるので、成人の方はなるべく遅れた方が賢明です。

6/9 10:00PM ④企④

カシオ企④のレコードのタイトルが決定しました。

"A DAY IN THE LIFE" (人生の一日) というタイトルです。ブルーグラス仲間~~の~~一人一人の一日をつづるというか、札幌のブルーグラスシーンの今日のコマという意味づけました。昔から使われている言葉ですが、そればかりの含意のある言葉だと思います。バギパイストをはじめ色々タイトルを考えて下さった皆様に感謝します

マワタリ・イガラシ

6/9 11:00 イガラシ

今、あのなつかしの滝田氏から電話がありました。仕事の方はまあまあだそうです。おりと元気そうな感じでした。東京のブルーグラス界ももちろん顔を出しているようです。松田さんと練習もときもやっているようで、そのうち死人とバンドを組んでやり出すと云っていました。フライング・バリットとジャン・デ・バーのコンサートを見たそうですが、前者は良かった、後者はフライングの遣いを感じ

大ニニ一ス

高. M ニーズレター #3 / ヒーローにオ7回登場BG  
72ページの追加事項が送られてきた。

オク回宝塚カルーザス・フェスティバル 賛助希望バンド

ロ-117:カヌー・レビュー 8720 260 (A)

1977年7月15日，~~嚴守!!~~

1. 株式会社

6/21 A.M. 11:30 木やま ミネさん、丘藤さんへ

練習しましょう!

その前に何をやるか決めましょう!

練習できる時間をあせ〜して下さい!

P.M. 3:20 伊藤

ミズさん、お願いがあります

ふかい、かエニエイルス パート7のペース弾いて下さいませんか?

来週の木の曜日 ミニーマーチングに出演する予定なんですけど。

返事お知らせ下さい。

1978

第4回 ~~札幌~~

6/22 P.M. 5:00

北海道ブルーグラスフェス

予定日

9月3日(日)

~~実行委員会~~ 実行委員会

Stuff

清水, 干バ, 皿木, 木山

急募

Stuff 募集中!!

上野・倉田

試案

① 去年のばんけい風

② 大通公園風

③ 中島公園風

6月中旬に企画等決定したいのです。

この間  
議論あり

フェスをやることの主旨は、

$$500 \times 15 \times 4 = 30000$$

$$\begin{array}{r} 25 \\ 15 \\ \hline 25 \\ 25 \\ \hline 375 \end{array}$$

6/22 p-n 5-19 ~~決定案~~ フェス試案

- ① 期日 9月3日(日) 11:00 ~ 20:30
- ② 場所 大通公園六丁目広場
- ③ 機材 ヤマハ提供
- ④ 出演 バンド
- ⑤ 資金 (参加費 お一人様 500円)
- ⑥ 広告

6月28日迄に全てを決定したので、staffになって  
苦労したい方は早めにこのトートに氏名を書き置いておいて  
下さい。

決定事項. 1 フェスやる

2. 目的 ...

~~11月10日同時に関西地区  
一斉に発表会を行う~~

3 場所 大通公園6丁目

4 下7 ~ 7

I 進行係 (当日) ~~担当~~  
II 外部との交渉係 ~~担当~~  
III ポスター ~~担当~~ など 内部係  
2人 (全)

全場

I ..... フェスの進行

フェス内容..... 楽しんでかつ、BGMのプレイは楽しんで  
やることである。

2. 出演バンド.. 1人... 500円くらいの出場料。  
→ 500円

バンドは

3. フェス会場に於ける。

ホスター 若干. と どう数帳.

一般へのBGMプレイ文

4. 機材運搬用トラックをかける。

5. 一応 P.A. などは、ヤマハに交渉してやる。

6. 会場は大通16丁目なので市に申請。

7. 1人1200円を租税使用。

8. どのフェスにするか? 外資系

9. 企画会議

10. 会場費  
P.A. 代  
車

760円

20,000円

5000円

9/3(日) 11:00~8:30~30 米スタ 作成

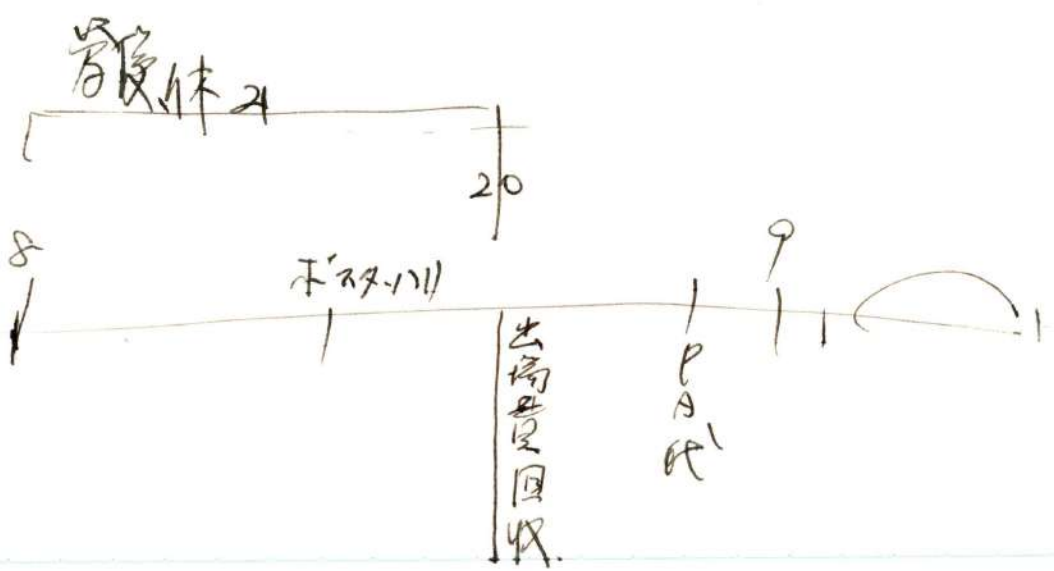
6/22 23  
企画話し合

P.A. 会場が

1

# 仕事分担

- 外部対応 4~5名
- 会計係 2人
- ホス、ビラの書く人 1人
- ~~コンタクト進行スケジュールに添当日までの企画~~ 2人
- ビラ、ホスタはリ係 10人 (手紙)



みなさん決まりましたか？

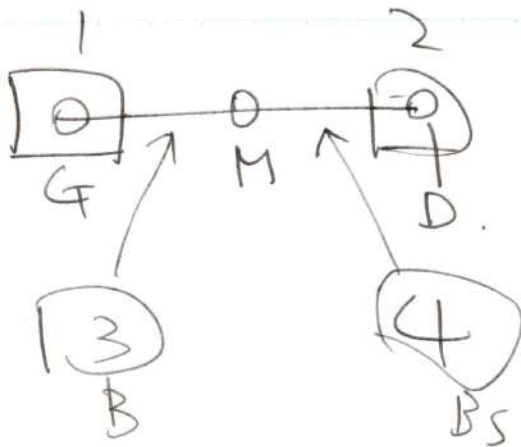
カメレオンレコード、レコードの日

El El El

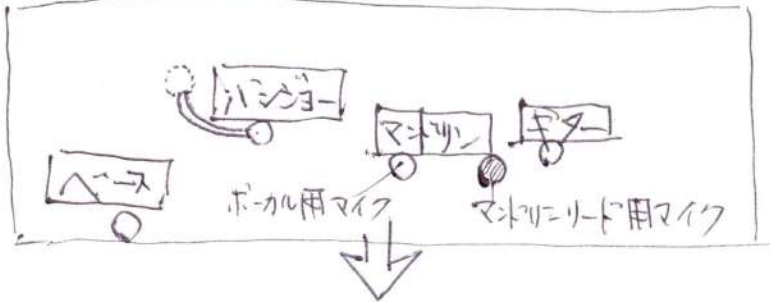
バンド名

△ロバート 6.13 5:00 へ

て  
ネ  
!



ハキハク・Band. 配地



タイトルは、  
やはり 公募 しますから。

みんな この 1-ト に案を 出して下さい。

- たきやきはや Bad Dreams in Sapporo.
- 一般の fante Hokkaido Bluegrass GENERATIONS Album.
- The Grass Market ~~#~~ part I
- **Northern Sounds of Bluegrass**
- 
- 
- 

○ 小型の ステレオセットが 録音時必要なので  
誰か 提供して欲しい

< 6/10 レコーン制作会議 in アカポカ > 21)

◎は 重要事項なので注意

・マイク 6本 使用.

◎ バンドごとに. 音の配置を 考えて 提出

◎ 6/20 ころまでに. 各バンドで. メンバーの スケジュール  
を考えて 提出. → 録音スケジュール表作成

◎ ジャケットデザイン. タイトルを どんどん 出して欲しい  
・ 録音場所. — 北大フル研部室

◎ <sup>バンド</sup>2巻で. 60/カ の オープンリールのテープを 買うこと

・ エコーなどは 使用しない ↓

録音は 6回 の かいなおしは するのだ。

・ 録音当日 機材の 運搬に 協力しよう!!

マツタリさんが まとの2 買う  
ので お金 1巻 600円 くらい  
ハット

フカポカノートに書いて下さい

・ プレス する 枚数は.

{ 東京 などの 同業者にも 送る.  
参加者の 人数.  
こうにゅう 希望者を ぶやそう!!  
などにより. 決定。

・ ジャケット ~~~~~→ 5+巻

・ タイトルを決める

うらに続く

| A 名           | 曲 目                                                    | G             | BJ            | M             | Bs               | その他                                                                                                                |
|---------------|--------------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <del>馬渡</del> | <del>アイロブ音エース</del>                                    | <del>星野</del> | <del>なし</del> | <del>なし</del> | <del>なし</del>    | <del>馬ドブロ 平塚 山田 SG 木</del>                                                                                         |
| 5 嵐           | LOVING YOU TOO WELL                                    | 清水            | 五嵐            | 本田            | 田中               |                                                                                                                    |
| 2 梅原          | <del>STEEL</del> STILL HOUSE HOLLOW                    | 堤             | 五嵐            | 梅原            | 山田<br>or<br>イガラシ |                                                                                                                    |
| 3 萩原          | I wonder...                                            | 清水            | 萩原            | 羽野            | 五嵐               | なし。キケン                                                                                                             |
| 4 森           | Little darling<br>pal of mine                          | 加藤            | 森             | 工藤            | 五嵐               | 平塚、フィドル、or 馬ドブロ                                                                                                    |
| 5 藤           | SOLJER'S JOY                                           | 平塚            | 友             | 工藤            | 五嵐               | 馬ドブロ キケン人物                                                                                                         |
| 6 清水          | How Mountain<br>Girls Can Love                         | 清水            | 近藤            | 工藤            | 山田<br>or<br>田中   | 堤、+                                                                                                                |
| 7 三沢          | British winds<br>are blowing<br>by Little Georgia Rose | 三沢            | 馬渡            | 梅原            | 山田               | 馬渡、三沢、梅原、山田、<br>X、Y、Z、<br>F、G、H、I、J、K、L、M、N、O、P、Q、R、S、T、U、V、W、X、Y、Z、<br>F、G、H、I、J、K、L、M、N、O、P、Q、R、S、T、U、V、W、X、Y、Z、 |
| 8 葉           | <del>XXXXXXXXXX</del>                                  | 東一<br>三沢      | 強谷            | 千バ            | 山田               |                                                                                                                    |
| TPC           |                                                        |               |               |               |                  |                                                                                                                    |
| 星野<br>平塚      |                                                        |               |               |               |                  |                                                                                                                    |
| 山田            | With Care From<br>Someone                              | 東一            | 強谷            | 千バ            | 山田               |                                                                                                                    |
| 馬渡            | サイト<br>ツヨク、ア、ライオン                                      | 星の            | 友             | ハ木            | トク               | F. K. & G. R. O.                                                                                                   |
| 12            | ヤハバ、<br>ハ木                                             |               |               |               |                  |                                                                                                                    |

1 靖北  
2 五ヶ家  
3 本田  
4 田中

5 堤

6 松原

7 花原

8 羽野

9 柳井

10 赤井

11 土前

12 平塚

13 厚

14 友

15 世帯

16 山田

17 三沢

18 東一

19 4号

20 3213

21 11市

22 177

23 1717

北.

25~30

曲目

メンバー

馬渡

五十嵐

(ラビグットウ・コ・ウ・ル)

F ハイザーズ 予定

工藤

梅原

ステイルハウスホー

M 梅原 G かつみ SD 三沢  
Bj 五十嵐 BS 山田.

平塚

千葉

山田

林

ハギハラ

アインザ

Bj ハギハラ ~~カズ~~ M 羽野. Bs 五十嵐. SG 清水.

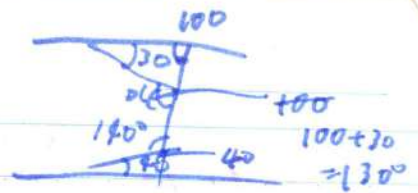
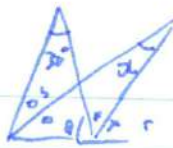
TPCJ.

清水

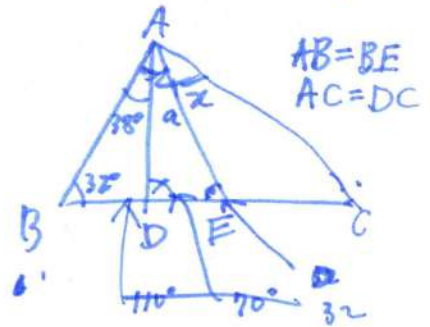
曲目.

メンバー

三求



$$\begin{cases} 30^\circ + 2b + c = 180 \\ a + 2c = 180^\circ \\ a + b + c + x = 180^\circ \end{cases}$$



$$\begin{array}{r} 180 \\ 64 \\ \hline 116 \end{array}$$

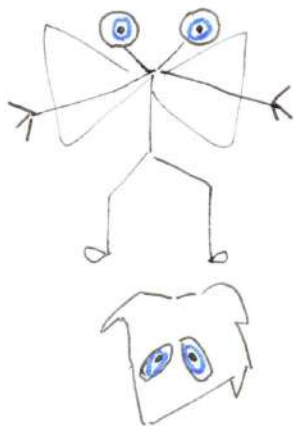
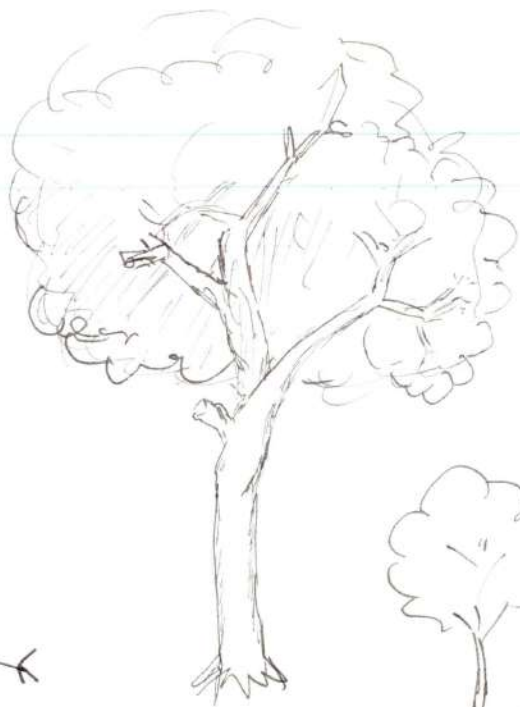
$$\begin{array}{r} 117 \\ 116 \\ \hline 1 \\ 116 = 38 + a \\ 30 = a + x \\ 49 = 38 - x \\ 6 \\ x = 47^\circ \end{array}$$

必要の材料 - 了  
心 物 .

25764

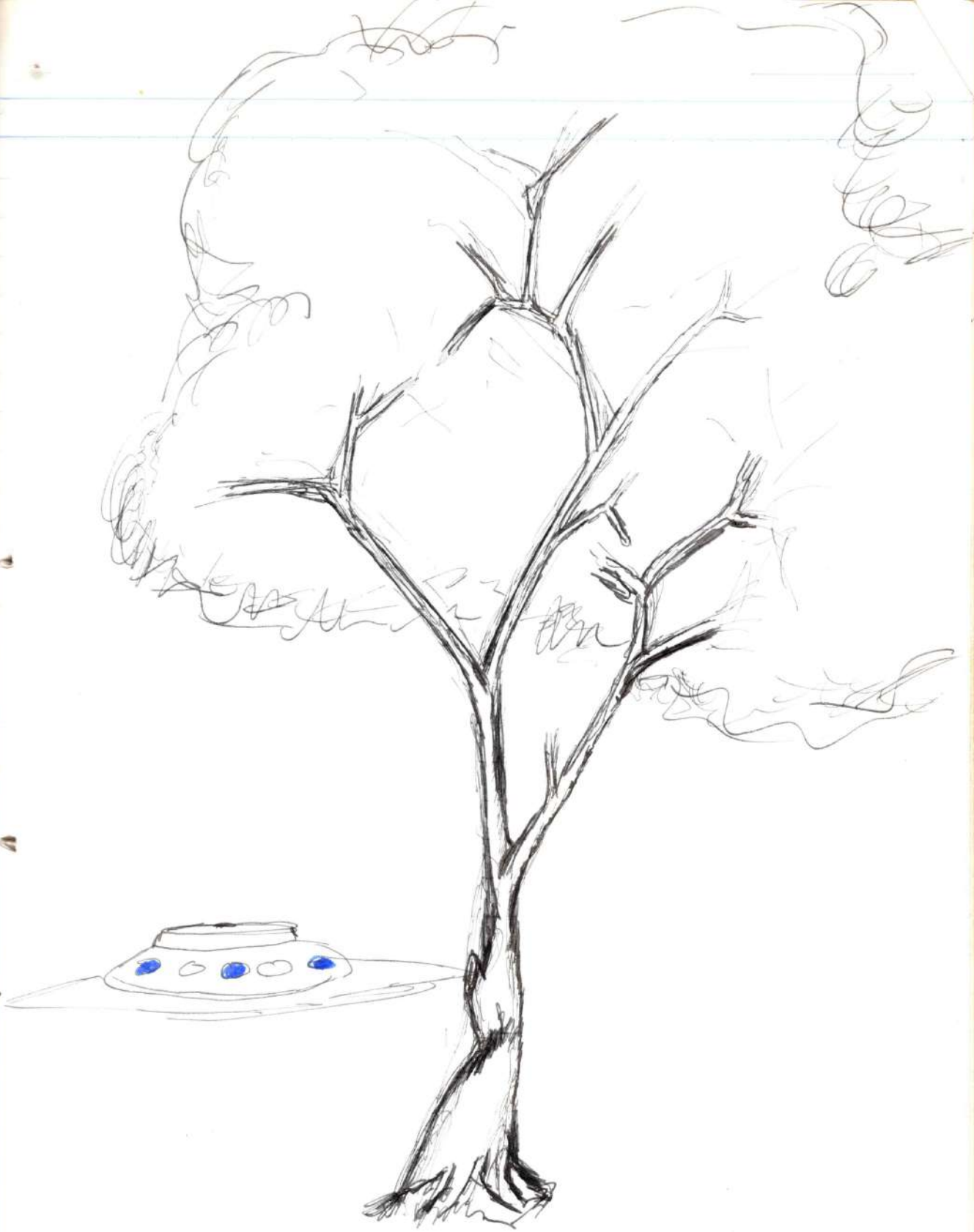
心 中 歌 .





OUTDOOR

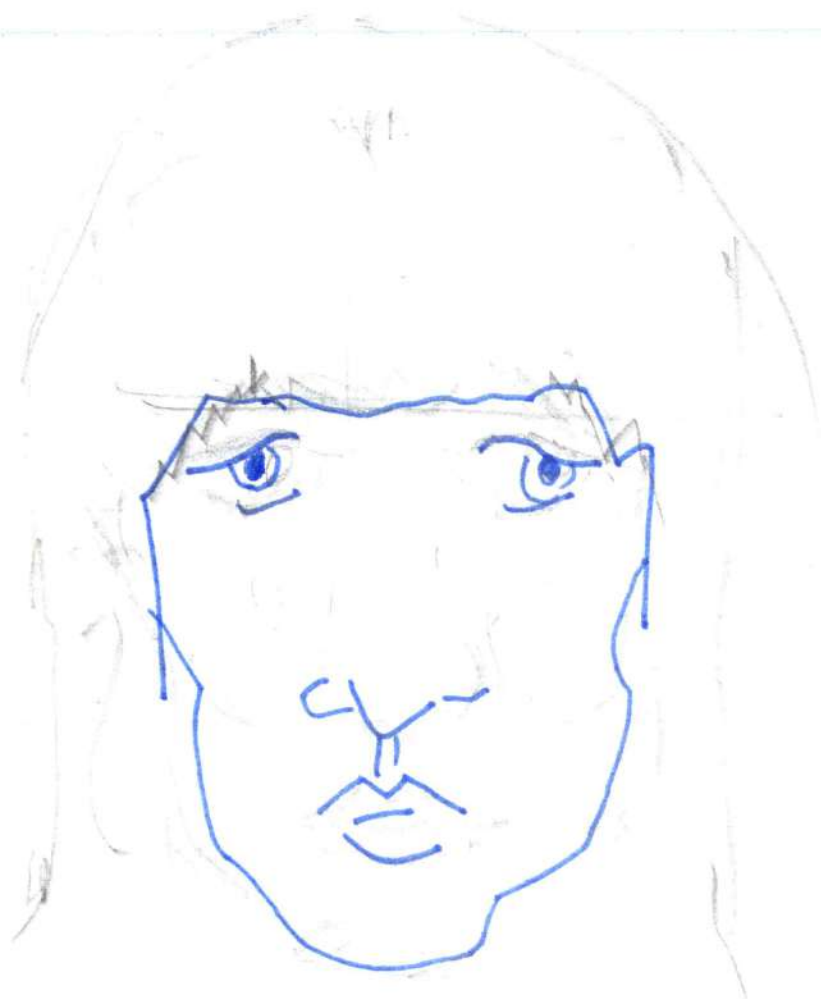






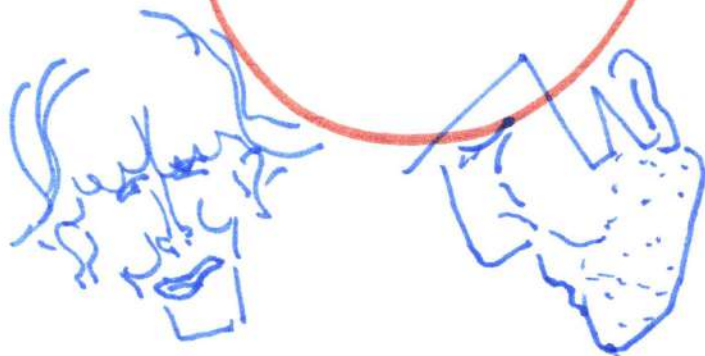


10/10/10

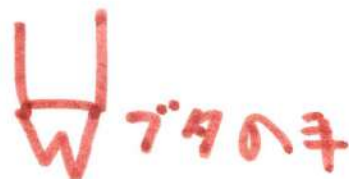


誰でせう！

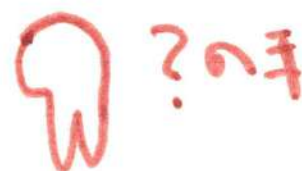
ハジカラ±wのかあ  
↓ ま、わいゝあめー  
10ヶ



じかてし"のみと



I 15cm



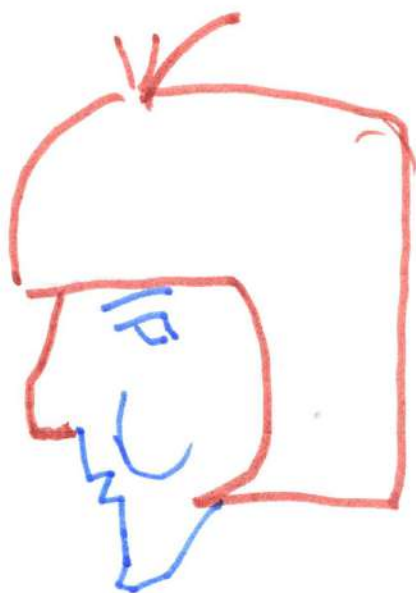
ハギいろさ  
の手



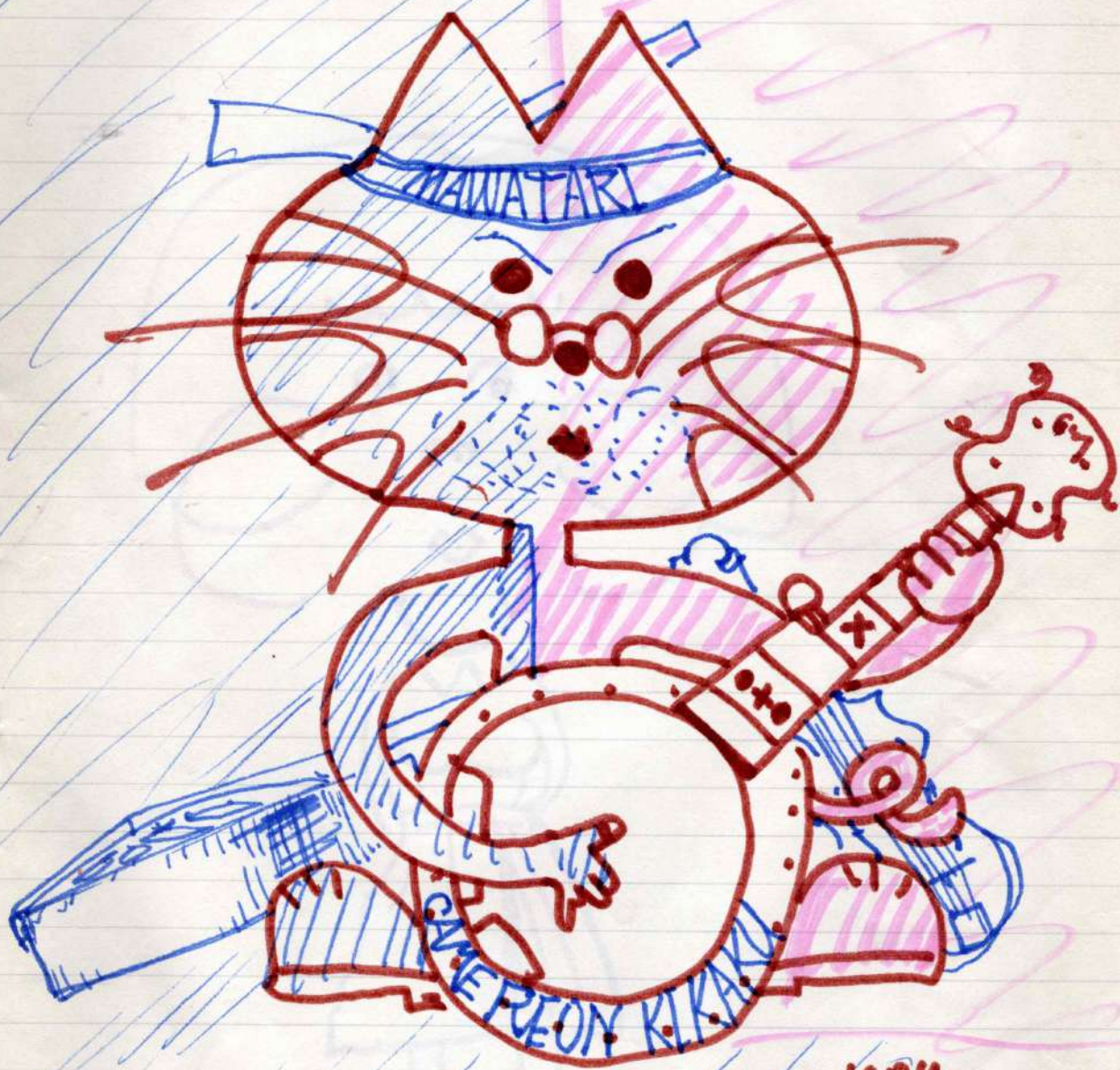
工場の手



工藤の  
テナーを歌って  
いる時の顔







kou.

