

1.
Fiddler's



Dream

Vol 2

2 4 9 1 6 6 1 7

p1~2 エンタの
フイラー達 201

p3~8 ツイ=フイラー 考

p9 料理のコーナ
お店の紹介

p10 生活の知恵
その他.

7 6 9 4 1

エノ下のフイドー達

アメリカには星の数程 Bluegrass のバンドがあって
その何倍や何十倍くらい フイドー がいるわけだから
まあ いろんな人が いるわけであ
その中でわけわけの 目に、耳にとまるのは、まったくほんの
一握りだし、しよ十になるくらい フイドー あるいはバンド
というのは 特定の人々に限られてくるはずで、その特定とい
うのは、やはり、どこへた とき、まったくつまらないとが まったく無名
ということには なりにくいわけであ。 そう人産をつかまえて
エノ下のフイドー 達をみて 失礼なことがもしもせんが
その人によつて この人は 目だたないけど まったくバンド
に 欠かせない人だ というような 感じがある人が いるわけで
今回は そういう 人たちに ついて、書いてみようと思います。

Bill Poffinberger

名前からして 埋もれた感じ

今をときめく Del McCoury の Dixie Pals の一員です
歳があるときは フラコト ショウイン風、あるいは、朝日新聞
またときには ノーセマス の 大学講師風で、何にいても
アメリカ人らしくない 音楽家です。(Traveling Light
では 大まかに 東京写りがよく 英国紳士風である)
'74 に Del のバンドに 参加して 2枚の LP に スーパー
したのですが、それ以前の Cliff Waldron のバンド
での活躍の方が 御存知の方が多いかも知れません。
この2枚のバンド 共通点は 4 ワンズ バンドということ
しかも リーダーが リート・シンガー and ギター 弾きということ
です。このことは、わりと重要なことでもあります。
しかし、この2つのバンドの音楽は ちゃんとちがう。中道左派
と ~~右派~~ 右派の音楽がある。

そのうち Bill は 右派の味つけをしています。

彼のフイドーは どちらかというと スムーズさに 欠け、きこ

美しいとはあまりいえないし、テクニックだって ビカビカしている
わけではありません、音味は少し高い方に向かっている
ようです。(特に Del はキレが高いです)

彼の最大の趣味は Grassy というところにあります。
ほとんどは Bluegrass 臭い、アコースティック臭い、と云うです。
たとえば カーリー・レ・クラインは Old Time 臭いし、
ポール・マレーは クラシック音楽臭い、という風に、フットリグにも
いろいろありますが、彼はまったく Bluegrass 臭い。

奏法としては、メロディーをおおむね追っていくことが多く、ときどき
ベニ・マーチ風のブルースを使います。(たぶん 影響を受けている
のだと思う) 左手は 高音を多用するのでポジションの移動が
多そうなので、ときどき ミスして ゼンクと決まらぬことがあります。
グランド・ストロップの使い方は、そんなに特別なものはなそうです。
右手は、なんとなく "ピタッ" という感じのボーイングで、あべの
した感じがなく、タイミングが早すぎることも、実際に欠点とも
思われることもあります。

フェスのテ・フ・エは リー・ハイウェイ さんがやっていたが、イ・ス
はあまり得意のようではありません。元来 不器用なのかな。
この人は、今は Del のところで ビジネス ハードなやつをやっ
ています。Cliff のところにいた時は、なんせ 聖曲の コーディネ
ーターだったもので、いろんなタイプの曲を 弾きこなさなければい
けなかった。その苦悩の中に、彼らしい、おもしろいものがあったと
うです。Del のバンドでは、あまりにもピッタリはまっていて
僕は 大満足なのであるが、.....

ともかく、エ・ホのフットラーのオー一回目に選ばれる栄光を
しごと受けとめて、おえばって ほしいものです。

他の人については、この記事を 連載ものにすることにして
今回はやめておきます。 オシイ。

次回：バック・ライアン の 評

ツイン・フイドル考

2~3年前から、アメリカで人気を呼んでいるバンドに
Pinnacle Boys というバンドがある。その人気
の中心は スーパースターズと。ツイン・フイドルの集め
にあるがとていわれております。ツイン・フイドルという
形態はいつごろからあるか 詳しいことは 未だに知ら
ないが、オールド・タイム・ストリング・バンドにおいて
フイドルが 2本も3本もあったり。ウェスタン・スワグ
あるいは カントリー・ダンスと呼ばれるし、通常フイドル
が 1本だけということも珍らしく、たいてい 2本で
演奏する。

Bluegrass においては やはり Bill Monroe & Blue
Grass Boys のものが 代表的で (もちろん 他にも
ほとんど 知りませんが、僅か) セクターから出てくる
全集の Vol II 付録としてあるディスクグラマーに 13と
'54, の12月から ~~1~~ トリプル・フイドルが おそと登場
している。(あとで レコーディング・データ)

B.G. Boys における ツイン・フイドルは (これから、書くこ
は おおむね デンカ時代のこと、それも '69 年までの話です)
おおむね 2本のフイドルが ハモルことを基調としているが
この点に因りて 別に 調べた話ではないのであるが、多分
前記の カントリー・ダンス 曲集を参考しているのでは

たうかと思われます。(これは非常に不確かな意見です)
それと、タム・ストリング・バンドの場合、2本あるはずの
フイルはそれ自体、コーラスをつくることは嫌いで、何
うかノイズを弾くことが多いようです。そのフイルと
と、シンガーなどでパートをわけていることはあるよう
で。(これもかなり不確かな意見)

この二人の相違は、絶対的なものと、歴史的
・民族的。そのバンドの好みなどいろいろあることは
ことには、まったくわかりません。

話を戻して、B.G. Boysのツイン・フイルは
その24回をトリプル・フイルの縮小化としても
かなりあるようで。これは、その時ビルとアリスと
見合が惡く、3人分の給料がちと惜しい、2人に
分けと、という感じではなからうとも思われます。

とにかく、初期のツイン・フイルは、ビルの歌である
はマンダリンのバック、アリスの曲は響きが強く、
かなり大げさな感じがある。このころは、ビリー
は2次の聲帯であるから、感情的にも、フイルは
大抵信用をおいていたであろう。

歴史的な意味はとまらぬ、このあたりは、
す、と聞いて、いちばんググッと感じたのは、

Bluegrass Fable 1: おける Vassar Clements &
Buddy Spicher のツイン・曲。Little Mass

5
I'm Going Back To Old Kentucky, Toy Heart
のう曲である。 2nd 61.11月のセッション。

ウィン・フィドルの基本は3度で1モルこと。一音一音
について そうであることが 通常である。

Vassar は この時代 至らぬ。"ビル・モア・フィドル" 解
ではあるが それでも 個性的であることは確か。特に
ブルースの最後は 長尾をひいて 高音で終る場
が多。こや。タイン・スワ音作りには Baddy も
あつた。合せて とうい感じである。聞くと感じでは
Vassar が テナーのパート とうい風に思える。たんせ
耳の悪い僕も すぐには ありせん。それから
たまに 5度で1モル こと がある。これは かなり
不思議な ツインに 聞ける。

Baddy Spicher は この 2nd ツイン・フィドル 要員として
あと 最近まで 登場して きた (新譜では Kenny Baker
の代理をつとめてゐる)

ところが。この 2nd 以外には 彼独特の ツイン とい
う ツインに なつて いる。すなわち Vassar とうい人は
あつた人である。

ウィン・フィドルを 2-4 として 曲の 前後の 18 と 6
の ツイン・フィドルに なつて いる。これは 18 と 6
という。これは The Dixie Gentlemen/Together

Once More a 12弦の曲が バンドで演奏。
7弦の 7/4 の前奏で入っていて、3弦の曲調
をおおにハードに、ソリッドにしている。これは
に聞かせる。

最初、最初に カウボー・パンチを食ひあというのを
重要だとおぼしめる。

さて B.G. Boys において他に (P. 80) の 7/4 はと
いうと Dale Potter, Kenny Baker a Sally Jo
Brand New Shoes, a 冷たいおもしろい。無意味
な曲だ (MCL 1036 Bluegrass Style)

3弦の 4/4 である。Panhandle Country は
7/4 の 7弦の演奏といえる。このときは Kenny
Baker と Bobby Hicks. 19.

Mike Auldridge a Blues & Bluegrass では
バンドと 11弦の 7弦の演奏が 7/4 の 7弦の
演奏。

Bluegrass Time (MCA 6054) a Roll on Buddy
Roll on. は Benny Williams と Joe Stuart,
Kentucky Bluegrass (MCA 6055) a Never Again
は Benny Williams と Buddy Spicher の 7弦
の演奏が 人気が高い曲である。(これは 7弦の 7弦
の演奏か?) 前者の演奏は 前に書いた Toy Hea

の 1.5.4- との ツインを 重複させる。少しミキシング
のレベルが 10% かな?

Buddy Spicher とうい人は XOTI-E DR-4 ッツに
見せ上げるとは T-111 得意な方です。特

時は 相手が Richard だね。 相手が 1.5.4- の
8:11 腰の 5ch 鋭いときには take と合っている
という感じです。

(この時とは 今から 書こてです。少し 頭が ぼけてる)
さて。この時とは 再演 Richard Green との 3 曲
です。 曲名は ① Pretty Fair Maiden in the Garden

② Log Cabin in the Lane, ③ Paddy on the Turnpike
と ④は Time, ⑤は Kentucky B.G. ⑥は 未発表

⑥は 発表されたことについて Richard Green は
かなり 不満を持っているとある - 余談
①②の 2 曲については この 3 曲の パターンに 変えたこと

があるのを 紹介しておきます。

① Pretty ~

前奏(F) - 1 番・2 番 - 曲奏(M) - 3 番・4 番
ツイン ツイン ヴロ ツイン ヴロ
- 曲奏(F) - 5 番
ツイン ヴロ ツイン ヴロ

② Log ~

前奏(F) - 1 番・Ret. - 間奏(B) - 2 番・Ret.
ツイン ツイン ツイン ヴロ ツイン ヴロ
- 曲奏(F) - 3 番・Ret.
ツイン ヴロ ツイン ヴロ

24332 ツイン・フイドルをフー・42ア1ト曲で
 ト・ビエ1バック・グー・セよ (本のフイドルしが弾けるよ...
 というときは 1人ひとちがった (と 思ふ) にちがひがある
 この2曲は ソロが フー・42ア されてゐる。(バック・グー)
 そして 1曲の 間奏に感じでは ~~leg~~ ①のソロは
 Richard Green ②のソロは Buddy Spichen.
 2曲とも感じてる。そのせいか ツインの部分も ①は
 Green の ②は Spichen の 1人では、ていふ。

ツイン・フイドルは 2人あつても ずっと続けられてゐる。

1人だけの体力が続かないので 2人へんにして、訂正、補正
 があつて また次号に書きた...と思ふ。

Bluegrass を 開きはじめたときは、ツインとかトリプル
 フイドルには 1人の 勢いも感じられなかったが
 最近では 1人へん 勢いに入つてゐる。

Bill さんも 1人へん 勢いに入つてゐるうで 1人へん 勢いで
 するね



これが ツイン・フイドルです。
 この一筋の楽器を オウチ
 2人が 1人ずつ 持ちあはせて
 同時に弾かれます。
 日本では 非常に 少なくてゐる。

料理のコーナー

ドレッシングの作り方

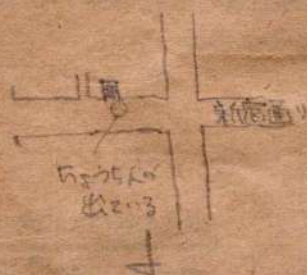
サラダドレッシングをスーパーのものを買った方が
よっぽど安く、種類もそろっているのでもうほとんど自分で
人しか作らないうえ、
と思いつつ。

- ① 玉ねぎをすります。
- ② 酢とサラダ油を 5:5:4:5 くらいの割合で
用意します
- ③ ①②を混合します。
- ④ かくし味にしょう油を少しいれます。
- ⑤ 塩をどっさり入れます。一升作るとして $3\frac{1}{2}$ ~ $4\frac{1}{4}$
くらい。ブラック・ペパーもけこうたくさんいれます。
- ⑥ にんにくがあまりは"スじん"に切りにしていれると香りが出る。
- ⑦ レモンのしぼり汁を少し加えてできあがり。

このドレッシングはどちらかというと辛党のあなたに合います。

いい店 ショウカイ コーナー

うどんの五右衛門 南16画3



すすきので飲んだ帰りにぜひどうぞ!!
うどんが ¥200 でめちゃうまい。
あと いろいろ 種類はあるが 名物は
"地獄" というのと "えび天" と あともう一つくらい
あったけど ぜんぜん うどんしか 食べることがない
もんで
汁が 関西風 なのですよ。
カウンターのみ 7人くらいしか はいれません。
こんなときは 並んで待つ人もいます。

生活の知恵さん

- ① ポップコーンの自動販売機というのがあるでしょう
100円で大きめの紙コップに入ってくるやつ。
あの紙コップを 画びょうで柱の壁にはりつけると
意外と便利なもの入れになります。
できれば 絵の具で 色をつけたりすると いいかとはおも
う。



- ② 金物屋さんへいくと 大工さん
が使う おもしろいものか
いっぱいある。安いものが多い
のと 目に着てみましよう。
木 針
これは 木材に 糸をほって
スネをつけておきおのこに
使うものと思うけど 画
より 使用範囲が広いし、
ちがう。 20円くらいか。

Fiddler's ディス

ビル・エリオットの "Bluegrass Time" のジャケットに写っ
ている Fiddler は いったい 誰でしょう。

正解の方は 僕に コーヒーを ぐちゃぐちゃして いるぞ
最近 めんどくさや 貧乏 r.s.a.t.

前回の正解は フィリップ・D.S.A. Portnoy's Complaint

読んでくれのコーナー。

- ・247・シガー・αレコード
- ・野球のボール

あとがき。

いつも 貧乏 r.s.a.t. ニ 何回か 外食を しています。
いつも スパイスが 好きだ。 たしか エル・エ・エ なども 食べてる。
ジョン・アップルを 建てたおして フェスの 準備を しよう。
バスターを 建てたおして 満足 したい。 5/17

しかし、いったん演奏がはじまると、水を打ったように静かになり、聴衆は話し声ひとつたてずにジッと聴き入る。たった５ドルや５ドルで生の、しかも素晴らしい演奏が、ブレイヤーと密着した所で聴けるなんて、アメリカ人は幸せだ。もしサンフランシスコへ行ったら、ぜひでかけてみるべきだ。そこには、ジャズがある。

(岩浪洋三)

(岩浪洋三)

編纂發行 福原晃
東區北16東7

不定期刊，每部1部發行。

お同會でござりは、ブカ、カ、内、ズ、グ、ス、ノ、トへ

